



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"JESÚS ANTONIO AMÉZQUITA",
Resoluciones de Aprobación de Estudios No 1726 del 02 de abril 2019
NIT: 900248809-1 – DANE: 273616000892

IDENTIFICACIÓN

Área: Educación Artística y Cultural.

INTENSIDAD HORARIA: 10 Horas

PRESENTACION

El presente documento contiene el plan de estudios para el área de artística Será puesto en práctica en la institución educativa Jesús Antonio Amézquita sede Gaitán desde los niveles de básica primaria, básica secundaria, los grados decimo (10) y undécimo (11) donde los estudiantes puedan desarrollar competencias que les permitan mejorar sus dotes artísticas, culturales innatas en cada uno de ellos.

Cada estudiante a medida que avanzan por los niveles y procesos artísticos desarrollara las actitudes, aptitudes, disciplina y comportamiento propios para el área artística, Las clases se desarrollarán de manera teórica-práctica, de tal manera que todo aquello que se explique en el salón de clases sea puesto en práctica por el estudiante, bajo la supervisión del docente.

INTRODUCCIÓN

La propuesta del plan de área para la educación artística y cultural tiene como soportes teóricos los lineamientos curriculares para la educación artística (Ministerio de Educación, 2000), Plan Nacional De Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área. Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas "bonitas", con "estética" como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y



permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de plan de área educación artística y cultural.

Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

FILOSOFIA

- La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas.
- Es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.
- Lidera procesos de divulgación y promoción del arte y la cultura a través de diferentes actividades realizadas por la comunidad educativa durante la semana cultural.
- Permite a todos los estudiantes auténticas oportunidades de una educación para la vida; oportunidades de búsqueda e indagación permanente sirven así para pensar estrategias de resolución de problemas cotidianos, de manera creativa y optimista.
- La educación y la estética que integra los saberes, favorece el empoderamiento del niño acerca de los bienes culturales y del patrimonio intangible de los pueblos.
- Permite favorecer los vínculos en la vida cotidiana y en la democracia, en nuestros estudiantes desde edades muy tempranas.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Es importante la consideración de que la educación artística y cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas "bonitas", con "estética" como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro.



A través de su práctica es posible pensar en los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, se mueve, se transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece permeando la vida de niños, jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mito y el logo manifiesto en lenguajes artísticos en expresiones artísticas, que no dan solo de lo bello de la vida, sino también de aquel currículo de experiencias, sus acciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por este desde esta experiencia de formación artística hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada educando, asumiendo una actitud investigativa. De cuestionamiento permanente como una de las estrategias metodológicas; así mismo la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

El área de Educación artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética de los educandos y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

Tanto el lenguaje plástico como el musical constituyen ámbitos artísticos específicos con características propias, sin embargo, dado que la producción y la comprensión en ambos tienen aspectos comunes, en la etapa de que quedan incluidos en una sola área para posibilitar un enfoque globalizado que contemple las estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión y representación artística.

La educación plástica no consiste tan sólo en la producción de materiales como consecuencia de actividades de tipo manual mecánico. Exige el dominio de conceptos y procesos relacionados con la línea, el color, la superficie, el volumen y la textura de los materiales.

Desde la educación musical se pretende preparar al estudiante como intérprete, como auditor y receptor de la música, como realizador expresivo, creativo y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical.

Los aspectos citados se trabajarán para la comunicación y para la expresión de vivencias, sentimientos y emociones personales.

El área de Educación Artística, por medio de sus componentes, Plástica y Música se caracteriza por desempeñar las siguientes funciones: de conocimiento (a través de movimiento), de organización de las percepciones, estética comunicativa, función hedonista (disfrute para el individuo), función catártica (se libera tensiones y restablece su equilibrio psíquico).

(MEC, 1992)

DIAGNÓSTICO GENERAL DEL ÀREA

En cuanto al resultado de los estudiantes en el área de artística aún no se tienen evidencias de pruebas internas o externas realizadas para tal fin.



Sin embargo, se evidencia la gran acogida del arte y la música dentro de los estudiantes puesto que desde la implementación de los trabajos que se realizan se presta bastante interés y entusiasmo por los mismos, teniendo en cuenta que dentro de las zonas rurales de nuestro país los escenarios para la práctica y desarrollo de estas actividades son prácticamente inexistentes,

Asociado a que los estudiantes no cuentan con los suficientes espacios para mostrar sus aptitudes histriónicas, además si tenemos en cuenta que la población escolar es rural, quienes dividen su tiempo entre los estudios y parte de este se emplea en las labores propias del campo.

Todo esto genera que las facultades de algunos estudiantes en cuanto a las artes y música sean pobremente aprovechadas; téngase en cuenta que la falta de recursos económicos hace que la accesibilidad a los instrumentos musicales, trajes, materiales para pintura genera una apatía para estas áreas, pero que después del comienzo y el apropiamiento de las mismas se convierten en una forma de esparcimiento sano para la juventud.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis, e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional, para propender el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural. Generando condiciones para el desarrollo integral en torno a la educación Artística y cultural como campo de conocimiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL AREA

- ❖ Desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas propias de los estudiantes, como también su capacidad de aprendizaje.
- ❖ Propiciar una formación general de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y relacionando la vida social con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo, para su vinculación con la sociedad y el trabajo.



- ❖ Desarrollar las habilidades, capacidades motoras, expresión corporal, musical, plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.
- ❖ Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo, su entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.
- ❖ Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de una identidad propia.

FUNDAMENTACION LEGAL

La calidad de la educación en Colombia ha sido de interés para los diferentes actores educativos, las comunidades académicas, y los entes gubernamentales y políticos. La Constitución Política consagra la educación como un derecho de las personas y delega al Estado la responsabilidad de asegurar su prestación eficiente (Art. 365), así como de inspeccionar y vigilar los procesos de enseñanza (Art. 189). La Ley 115 de 1994 -Ley General de Educación- concibe que "La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En los primeros años se brinda al estudiante la oportunidad de acercarse al arte mediante vivencias y actividades a nivel imitativo y de aprestamiento, para poco a poco ir haciendo más conscientes los diferentes procesos y adquirir el manejo adecuado de los elementos proporcionados desde las diferentes manifestaciones artísticas, coadyuvando al desarrollo auditivo, corporal y visual, que le permitan un mejor desempeño en las demás áreas y a su vez, el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad para crecer como ser integral.

Para los diferentes aspectos como estructura, logros y temática, además de la experiencia de los docentes, el área se ha apoyado en las propuestas de la Ley General de Educación, entre otros el Decreto 1860 y escritos del Ministerio de Educación Nacional.

El área de la educación artística favorece el desarrollo de la sensibilidad estética como también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación del desarrollo perspectivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativos comprometidos en el quehacer artístico. La inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.

Las disciplinas plásticas, música, teatro y expresión corporal que forman el área artística constituyen lenguajes simbólicos, organizados mediante diferentes formas de representación. Cada una de ellas permitirá que los estudiantes, partiendo del conocimiento que tiene del hecho



artístico dentro de su entorno inmediato, se acerque progresivamente al conocimiento de utilización de los códigos de cada lenguaje, de recursos y técnicas que permitan la representación gráfica, musical, dramática, propiciando el desarrollo de aprendizajes significativos.

Esta área posibilita: La autovaloración al crear, ejecutar, disfrutar el "poder hacer"; fundamentando sus elecciones estéticas; desarrollando una actitud crítica; abordando experiencias individuales, grupales y de conjunto.

La revalorización del área de artística en la escuela nos lleva a destacar su valor en la innovación, en el desarrollo de la capacidad creativa para transformar y descubrir lo nuevo, presentándonos el desafío de buscar nuevas formas de pensamiento.

MARCO TEORICO

El manejo del arte y de la estética por parte de la filosofía ha sido enriquecido sin lugar a dudas por los trabajos realizados por los estructuralistas, especialmente los trabajos de Jean Piaget, Noam Chomski, Claude Lévi Straus y por las escuelas de pensamiento que le siguieron, pero en particular por los trabajos que en la Universidad de Harvard continúan realizando personajes tan actuales como Howard Gardner. La búsqueda de explicaciones sobre la estructura de la mente y del conocimiento ha llevado también a reflexiones cuya naturaleza se entrecruza con la necesidad de explicar con razones científicas las posibilidades de interpretación de sus factores y procesos.

El trabajo de Piaget sobre la epistemología genética, apoyado en referentes empíricos dejó planteado mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estudios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de los sujetos según su desarrollo cronológico y mental. Por otra parte Chomski plantea desde la lingüística estructural la búsqueda sistemática de las relaciones entre el lenguaje y el conocimiento. Su propuesta se fundamenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única. Esta tesis establece la necesidad de aceptar la existencia de una estructura natural que potencia a la mente, la predispone para el lenguaje y la determina como fuente de la comprensión lingüística, la cual se activa por la experiencia de lo real. Lévi Straus desde su indagación por el arte y por la identidad específica de la cultura llega a establecer la expresión de sentido de lo cultural propio de cada una de las etnias estudiadas. Desde esta lectura la expresión de lo artístico tiene que entenderse como la expresión necesaria de la diferencia entre una cultura y otra por comparación con la estructura general. Los aportes de estos pensadores e investigadores trasladaron el problema de la comprensión de lo artístico de lo estrictamente filosófico al campo específico de la psicología. Los tres por separado y en conjunto abrieron el espacio para iniciar una búsqueda que se completa según Gardner con los aportes posteriores de Ernest Cassirer, filósofo alemán, en su "Tratado general sobre las formas simbólicas". Según Gardner, en su libro "Los lenguajes del Arte" Goodman plantea que existen diferentes sistemas simbólicos e introduce el concepto de sistema notacional. La nacionalidad es una idea que permite estructurar comparaciones entre los sistemas simbólicos creados por los seres humanos contra una gama única de criterios. Igualmente se ocupó de cómo funcionan los símbolos, es decir, cómo simbolizan en la práctica y descubre otros modos



de simbolización que son muy importantes pero que han sido ignorados. Refiriéndose a la estética se preguntó no lo que convencionalmente se había preguntado sobre qué es el arte sino cuándo algo es arte. Para Goodman el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirse crear obras que funcionen de una manera estéticamente eficaz. Del mismo modo el receptor artístico, sea miembro del público, crítico o conocedor, debe ser sensible a las propiedades de los símbolos que transmiten significados artísticos: a la plenitud, a la densidad, a la expresividad y a la pluralidad de significados. Siguiendo el análisis de Goodman es posible obtener un modelo de lo que puede concretar el ejecutante artístico competente. A la luz de este estado final artístico, se pueden examinar las aptitudes requeridas para volverse sensible a las obras de arte o para crear obras de arte de una manera competente. En otros términos, con base en las teorías de Goodman es posible establecer las competencias básicas para la enseñanza del arte tanto en su dimensión histórico analítica como en su dimensión empírico creativa. Estos avances en las corrientes cognitivas están presentes en las dimensiones actuales del discurso pedagógico didáctico y los educadores debemos profundizar en sus esquemas, análisis y contenidos para permitir la generación de propuestas que respondan, hasta donde sea posible, a la comprensión de la misión de la educación frente a lo artístico y por consiguiente a la necesaria compenetración de lo artístico en los fines y propósitos de la educación. Las investigaciones de Gardner expuestas en su libro "Arte, Mente y Cerebro" han abierto un camino que debe ser acompañado de manera profunda por el pensamiento pedagógico para captar las verdaderas dimensiones del arte en la energía vital de lo educativo. La Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística: Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina (Ministerio de Cultura et al., 2005, p. 5). Esta postura fue recogida por los académicos presentes en el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en Bogotá en noviembre de 2008. Tal como se consignó en la relatoría de las mesas de discusión, los miembros de una de ellas identifican "tres maneras de educación en lo artístico: la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano) y la educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)" (Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7). La Educación Artística y Cultural, entonces pedagógicamente trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas. Para Kant lo bello es aquello que sin concepto o sea sin categoría del entendimiento se representa como objeto de una satisfacción universal e insiste en que para valorar lo bello se requiere un espíritu formado; el hombre corriente no tiene ningún juicio sobre lo bello en tanto ese juicio pretende validez universal. Lo universal es como tal, primero que todo algo abstracto, pero lo que es verdaderamente universal tiene la exigencia de adquirir validez universal. En otros términos, tendremos que aceptar que el arte no aparece por mera generación espontánea. El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias, pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo. En el manual citado, el maestro García Márquez nos invita a reflexionar sobre este lema de la siguiente manera; "Creo que se nace escritor, pintor, o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos,



con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar.”

METODOLOGIA

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las afinidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y se representa el paso del tiempo.

Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la, memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas, niños y jóvenes.

Cabe aclarar que en la institución educativa la metodología a trabajar está basada en el principio del aprendizaje significativo que lleva al estudiante a implementa actividades que le permiten el desarrollo de sus habilidades y destrezas en el contexto donde se encuentre.

Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad, mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento personal.

EVALUACION

En el área de Educación artística la evaluación es formativa y permanente donde se acompaña al estudiante en su proceso de formación, para que obtenga un buen desempeño y logre un aprendizaje significativo, el cual le permite ser autónomo y pueda enfrentar las adversidades que se le presenten en el contexto donde se desarrolle.

CRITERIOS DE EVALUACION

Teniendo en cuenta el **SIE (sistema Institucional de Evaluación)** de la institución educativa está compuesta por los siguientes indicadores de desempeño:



EL SER: Es la actitud del estudiante donde muestra su responsabilidad, interés, participación, respeto, motivación y puntualidad ante sí mismo y los demás este tiene un valor del 30%

- **EL SABER:** Hace referencia al conocimiento del estudiante en cuanto a su proceso de aprendizaje y formación, dando argumentos con claridad desde su perspectiva. Este tiene un valor del 40%.
- **EL HACER:** Es el procedimiento que tiene el estudiante al realizar sus actividades, investigaciones, consulta y en la realización de sus tareas y trabajos. Este tiene un valor del 30%.

PLANES DE MEJORAMIENTO

En el área de Educación artística los estudiantes, padres de familia o acudiente y los docentes harán compromisos para la nivelación del área en la temática que se les dificulte en alguno de los cuatro periodos del año lectivo

PROYECTOS PEDAGOGICOS

VIVIR EL ARTE: Al pintar, modelar, dibujar, al "poner el cuerpo" desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal.

EL ARTE EN EL JARDIN: Este proyecto apunta a darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales preparando una capacidad creadora mucho más rica en un futuro. Además, los proyectos artísticos ayudan a los niños a desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos, que les será muy útil cuando aprendan a escribir.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 “JESÚS ANTONIO AMÉZQUITA”,
 Resoluciones de Aprobación de Estudios No 1726 del 02 de abril 2019
 NIT: 900248809-1 – DANE: 273616000892

MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO PRIMERO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
PRIMER PERIODO Estimular la creatividad y la libre expresión en los estudiantes por medio de la exploración, observación y expresión del entorno.	PINTURA DACTILOPINTURA MANCHA SORPRESA SALPICADO	_Elabora diferentes actividades de autoconocimiento corporal. _Realiza dibujos de diferentes formas y tamaños.	Libro Técnicas de Expresión artística, Tomo 1 http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm
SEGUNDO PERIODO Incentivar a los estudiantes a utilizar la pintura para desarrollar habilidades y capacidades que permitan comprender mejor el mundo que les	CRAYOLA MAGICA CRAYOLA SOBRE MADERA Y PAPEL LIJA	_Realiza dibujos relacionados con el tema y hacer uso de los colores primarios. _Elabora dibujos utilizando	Libro Técnicas de Expresión artística, Tomo 1 http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm



<p>rodea, expresando lo que sienten con mayor libertad.</p>		<p>la madera y el papel lija</p>	
<p>TERCER PERIODO</p> <p>Elaborar figuras con harina y plastilina para desarrollar grandes habilidades plásticas en los estudiantes.</p>	<p>MASA DE ARINA COMPACTA PLASTILINA CASERA</p>	<p>_Elabora la plastilina casera. _Construye un paisaje con materiales del medio.</p>	<p>Libro Técnicas de Expresión artística, Tomo 1 http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm</p>
<p>CUARTO PERIODO</p> <p>Aplicar la técnica del moldeado para estimular la motricidad fina en los estudiantes</p>	<p>ARCILLA CASERA MASA DE ACEITE MASA DE ASERRIN MASA DE PAPEL</p>	<p>_Elabora sellos con manos y pies. _Construye diferentes objetos e imagines como paisajes, animales, frutas.</p>	<p>Libro Técnicas de Expresión artística, Tomo 1 http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm</p>

MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO SEGUNDO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
---	-------------------------	---------------------------	--



<p>PRIMER PERIODO</p> <p>Valorar la utilidad de algunos objetos y técnicas desarrolladas por el ser humano y coherentes sobre fenómenos del entorno.</p>	<p>PLEGADO PINTURA</p>	<p>_ Desarrolla la creatividad artística por medio de la pintura, plegado, mediante el manejo de diferentes materiales del entorno.</p> <p>_ Ayuda en el desarrollo de su individualidad y autoestima.</p>	<p>www.rinconmaestro.es/arte/actividades.html</p>
<p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Despertar en el niño la fluidez de la creatividad y la sensibilidad para plasmar diversas figuras e imágenes que expresan sus pensamientos, emociones, sentimientos u objetos que existen en el entorno.</p>	<p>DIBUJO MOLDEADO</p>	<p>_ Elabora figuras mediante el manejo creativo del papel.</p> <p>_ Utiliza la dactilopintura con diferentes materiales y colores primarios.</p>	<p>goya.unizar.es/Info Goya/Obra/TecnicaGrabado.html</p>



<p>TERCER PERIODO</p> <p>Despertar en el niño la fluidez de la creatividad y la sensibilidad para plasmar diversas figuras e imágenes que expresan sus pensamientos, emociones, sentimientos u objetos que existen en el entorno.</p>	<p>COLLAGE</p>	<p>_Desarrolla la sensibilidad y la creatividad artística por medio de dibujos, imágenes y figuras donde expresa sus sentimientos y emociones.</p> <p>_Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas.</p>	<p>www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm</p>
<p>CUARTO PERIODO</p> <p>Introducir al estudiante a la gráfica a través del conocimiento teórico y técnico de los diferentes sistemas de impresiones manuales, alternativos como medio de expresión gráfico.</p>	<p>GRABADO</p>	<p>-Elabora sellos con materiales del medio.</p> <p>_Realiza diferentes dibujos en madera, cartón, papel, tela.</p>	<p>https://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/TecnicaGrabado.html</p> <p>www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 “JESÚS ANTONIO AMÉZQUITA”,
 Resoluciones de Aprobación de Estudios No 1726 del 02 de abril 2019
 NIT: 900248809-1 – DANE: 273616000892

MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO TERCERO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
<p>PRIMER PERIODO Despertar en el niño la fluidez de la creatividad y la sensibilidad para plasmar diversas figuras e imágenes que expresan sus pensamientos, emociones, sentimientos u objetos que existen en el entorno.</p>	<p>EL COLLAGE</p>	<p>_Desarrolla la sensibilidad y la creatividad artística por medio de dibujos, imágenes y figuras donde expresa sus sentimientos y emociones.</p> <p>_Realiza Actividades grupales que permiten elaborar trabajos sobre el cuidado y manejo del entorno.</p>	<p>https://edutin.com/curso-de-Tecnicas-Artisticas-1390 http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm</p>



<p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Permitir que el estudiante controle el trazo desarrolle la psicomotricidad fina y adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos lo que piensa u observa de su entorno</p>	<p>LINEAS Y TRAZOS</p> <p>SIGUIENDO MODELOS</p> <p>UNION DE PUNTOS</p>	<p>_Elabora trazos de acuerdo a lo plasmado</p> <p>_Representa gráficamente objetos de su entorno utilizando el punto.</p> <p>_Utiliza diferentes gamas (gradaciones) del punto en la representación gráfica de objetos del entorno.</p> <p>_Demuestra creatividad en la representación gráfica de objetos con el punto.</p>	<p>www.orientacionandujar.es/2012/06/12/motricidad-fina-con-puntos-trazos-cu</p> <p>Complemento escolar grado 3°</p> <p>http://orientacionandujar.wordpress.com/</p> <p>www.pinterest.es/pin/417638565424071773/</p>
<p>TERCER PERIODO</p> <p>Reproducir modelos naturales empleando la cuadrícula como pauta que ordena el</p>	<p>LA CUADRICULA</p>	<p>_Demuestra interés y goce estético hacia las manifestaciones artísticas propias y ajenas.</p>	<p>Complemento escolar 3°</p> <p>http://www.bdigital.unal.edu.co/9235/13/9060268._2010_Parte5</p>



espacio.		Reproduce modelos naturales en diferentes materiales.	
CUARTO PERIODO Desarrollar conocimientos básicos sobre la teoría del color y su uso en diferentes técnicas. Descubrir el uso del color como recurso para representar la realidad.	EL COLOR COLORES PRIMARIOS COLORES SECUNDARIOS COLORES TERCARIOS	_Selecciona y utiliza materiales variados para crear un trabajo artístico. _Planifica y realiza la presentación de su trabajo de manera colectiva -Utiliza material de colores para elaborar sus trabajos y lograr embellecerlos.	Complemento escolar 3° http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm



MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO CUARTO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
PRIMER PERIODO Descubrir el fascinante mundo de las sombras, que permitirá a los niños observar el fenómeno donde desarrollarán la curiosidad y promoverán su capacidad de asombro.	LA SOMBRA	_Explica porque se produce las sombras. _Reconoce con que objetos se pueden representar las sombras _Realiza experimentos sencillos sobre las sombras	Complemento escolar grado 4° www.rinconmaestro.es/arte/actividades . www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores
SEGUNDO PERIODO Desarrollar conocimientos básicos sobre la teoría del color y su uso en diferentes técnicas plásticas. Indicar las características de los colores fríos y cálidos.	EL COLOR LOS COLORES CALIDOS COLORES FRIOS	-Descubre el uso del color Como recurso para representar la realidad. _Selecciona y utiliza materiales variados para crear un trabajo artístico.	Complemento Escolar 4 www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm
TERCER PERIODO Reconstruir una figura		_Recorta figuras iguales _Dibuja mediante plegado de papel, el eje de	Complemento escolar 4°



<p>plana con un eje de simetría, conocida su mitad, mediante plegado y técnicas de dibujo.</p>	<p>SIMETRIA Y PLANO CARTESIANO</p>	<p>simetría de dos figuras dadas.</p> <p>_Dibuja el eje desconocido de dos figuras simétricas en el plano con regla y compás.</p> <p>_Crea figuras con un Eje de simetría plegando papel y recortando con tijeras.</p> <p>_Investiga cómo crear un “friso” en el que se enlazan figuras</p>	<p>https://webdelmaestCro.com/simetria-ninos</p> <p>//webdelmaestro.com/eje-de-simetría-concepto-y-actividades</p>
<p>CUARTO PERIODO</p> <p>Reproducir modelos naturales empleando la cuadrícula como pauta que ordena el espacio</p>	<p>FIGURAS PLANAS Y CUADRICULAS</p>	<p>_Interpreta imágenes recreando sus cualidades mediante diferentes técnicas.</p> <p>_Realiza estudio y trazado de elementos de elementos sencillos técnicos.</p> <p>_Utilizar la cuadrícula como referencia para representar formas complejas.</p> <p>_Representar elementos</p>	<p>Complemento escolar 4°</p> <p>www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-24494</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 “JESÚS ANTONIO AMÉZQUITA”,
 Resoluciones de Aprobación de Estudios No 1726 del 02 de abril 2019
 NIT: 900248809-1 – DANE: 273616000892

		de la naturaleza a través del dibujo	
--	--	--------------------------------------	--

MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO QUINTO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
PRIMER PERIODO Descubrir diferentes técnicas creativas	PUNTILLISMO Y PLASTILINA	_Los estudiantes identifican, desarrollan y realizan cuadros en plastilina con la técnica del puntillismo _Aprender la mezcla de colores y obtener nuevas tonalidades de aplicación.	Complemento escolar 5



<p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Reconocer recursos gráficos que refuerzan el valor expresivo y comunicativo del dibujo de historieta, tanto en relación a los personajes como a cada secuencia plasmada en las viñetas.</p>	<p>PERSONAJES DE HISTORIETAS</p>	<p>_ proporcionar al educando una experiencia que le aporte un disfrute artístico, que le permita adentrarse en el mundo de la expresión de sus sentimientos y pensamientos a través de la práctica y creación de cómics.</p>	<p>https://sites.google.com/site/638lenguajeplastico/explorar-las-posibilidades-expresiv</p>
<p>TERCER PERIODO</p> <p>Descubrir el fascinante mundo de las sombras, que permitirá a los niños observar el fenómeno donde desarrollarán la curiosidad y promoverán su capacidad de asombro.</p>	<p>LAS SOMBRAS</p>	<p>_Explica porque se produce las sombras. _Reconoce con que objetos se pueden representar las sombras _Realiza experimentos sencillos sobre las sombras.</p>	<p>Complemento escolar grado 5 http://www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores/curriculum/educadores-de-cu http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm</p>
<p>CUARTO PERIODO</p> <p>proporcionar a los estudiantes una base inicial sólida sobre posibles técnicas a emplear en sus dibujos y</p>	<p>DIFUMINADOS</p>	<p>_Descubre e identifica la técnica y el procedimiento del grafito, los rotuladores y los lápices de color. _Maneja adecuadamente los útiles de aplicación de las técnicas del grafito, los</p>	<p>http://candytutoriales.blogspot.com/2015/04/tecnicas-de-dibujo-sombreado-tecnica-de.html://www.enciclonet.com/articulo/difuminado/ complemento Escolar 5</p>



<p>pinturas, así como detectar las utilizadas por los artistas en sus obras.</p>		<p>rotuladores y los lápices de color. _Apreciar el empleo de las técnicas artísticas en las obras.</p>	
--	--	--	--

MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO SEXTO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
<p>PRIMER PERIODO Reconocer y valorar del entorno diferentes elementos útiles en el desarrollo de la creatividad y hacer buen uso de ellos.</p>	<p>EL COLOR Y SUS CUALIDADES</p>	<p>_Reconocer y utilizar diferentes elementos para el desarrollo de la creatividad desde diferentes disciplinas _Aplica correctamente los colores primarios y secundarios.</p>	<p style="text-align: center;">WWW.lanubearartistica.es</p>
<p>SEGUNDO PERIODO Aprender conceptos básicos y métodos de aplicaciones en técnicas de pinturas</p>	<p>TECNICAS DE LA PINTURA</p>	<p>Reconoce y utiliza diferentes elementos para el desarrollo de la creatividad desde diferentes disciplinas</p>	<p style="text-align: center;">www.pinturayaristas.com https://m.casadellibro.com https://www.librosantiguos.alcana.com</p>



TERCER PERIODO Aplicar correctamente el punto y la línea en la composición artística	 EL PUNTO LA LINEA	 _Aplica correctamente el punto y la línea en la composición artística _Realiza y aplica con creatividad los diferentes elementos de la composición artística.	 https://co.pinterest.com/pin/576531189767089025/
CUARTO PERIODO Realiza y aplica con creatividad los diferentes elementos de la composición artística	 MANUALIDADES EN MATERIAL RECICLADO BORDADOS EN TELA	 _Transforma y utiliza materiales en las artes plásticas para creaciones artísticas. _Reconoce la importancia del buen manejo de material reciclable.	 WWW.PINTERES .ES) PIN



MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO SEPTIMO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
PRIMER PERIODO Facilitar el conocimiento a través de diferentes experiencias sensoriales y actividades que permiten el desarrollo de la creatividad.	Técnicas de la pintura	_Reconocer la capacidad de creatividad y diversas técnicas a través de la pintura. _Utiliza técnicas de aprendizaje artístico y estética para aplicación de la pintura.	Libro educación artística y estética para la educación primaria y secundaria
SEGUNDO PERIODO Permitir en el estudiante graficar imágenes con precisión, manteniendo sus proporciones exactas	DIBUJO EN CUADRICULA	_Diseña y crear dibujos por medio de la cuadrícula en diversos tamaños (pequeño-grande) (grande a pequeño). _Reconoce las diversas técnicas del dibujo para plasmar sobre cuadrícula.	webdelmaestro.com/dibujos-en-cuadrícula WWW.BDIGITAL.UNSL.EDU.CO
TERCER PERIODO Enriquecer composiciones por medio de la técnica del		_Realiza ejercicios de sombreados en diferentes.	Libro DE Gabriel Martin ROIG http://www.peepandthebigwideworld.com/es/educa



sombreado	SOMBREADO	_Figuras reconoce algunas técnicas del sombreado.	dores/curriculum/educadores-de-cu www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm
CUARTO PERIODO Desarrollar la creatividad y estimular la imaginación para realizar actividades artísticas que favorezcan las moviidades de los dedos con diferentes materiales y en diferentes ámbitos.	MANUALIDADES EN MATERIAL RECICLABLE	_Realiza manualidades con material reciclable. _Crea conciencia en su comunidad sobre el uso racional de los recursos naturales mediante el aprovechamiento de los materiales reciclables. _Demuestra confianza en sus capacidades .artísticas.	https://librosgratis.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 “JESÚS ANTONIO AMÉZQUITA”,
 Resoluciones de Aprobación de Estudios No 1726 del 02 de abril 2019
 NIT: 900248809-1 – DANE: 273616000892

MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO OCTAVO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
PRIMER PERIODO Explora, selecciona, analiza, reconstruye, organiza, emplea, elabora y evalúa los elementos de la composición visual y espacial en diferentes lenguajes artísticos juntos y por separados.	LA PERSPECTIVA	_Explora y busca gráficamente los elementos del lenguaje visual en composiciones propias. _Observa y analiza describe los principios de la composición visual básica. _ Selecciona del entorno local imagines adecuadas para representar los principios de la composición.	https://beatrizxe.com.blog www.pinterets.es https://mcasadellibro.com http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales.pdf



<p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Realizar Caricaturas de estilo personal, con un punto de vista crítico, analítico y creativo</p>	<p>LA CARICATURA</p>	<p>_ Logra comprender los conceptos de la historia de la caricatura, en un periodo histórico del arte.</p> <p>_ Hace y aplica la forma característica en el dibujo de la caricatura del dibujo.</p> <p>_ Expone los datos recolectados de diferentes fuentes, en la consulta semanal sobre la caricatura.</p>	<p>https://es.mWikipedia.org</p> <p>www.flacsoandes.edu.co</p> <p>www.elcolombiano.com</p>
<p>TERCER PERIODO</p> <p>Describe y experimentas diferentes formas de crear cosas utilizando materiales tales como papel origami, que se pueden combinar y ser utilizados en hojas de papel o con material moldeable.</p>	<p>EL ORIGAMI, DOBLADO, CONSTRUCCION DE FIGURAS</p>	<p>_Idéntica los pasos a seguir para crear objetos a través del origami.</p> <p>_Utiliza adecuadamente el papel origami en la elaboración de objetos.</p> <p>_Participa activamente en el desarrollo de la clase.</p>	<p>https://comohacerorigami.net/</p> <p>https://comohacerorigami.net/figuras-de-animales-de-papel/</p> <p>https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/papiroflexia-origami.</p>



<p>CUARTO PERIODO</p> <p>Explorar técnicas para la confección de títeres y marionetas con distintos materiales, enfocando el trabajo en papel maché, telas, esponja y madera. (Baratos y reciclables)</p>	<p>TITERES Y MARIONETAS</p>	<p>_Desarrolla la personalidad y ánimo de juego a partir de dinámicas colectivas.</p> <p>_Formación de un colectivo teatral, orientado hacia un trabajo de técnica mixta con títeres y marionetas.</p>	<p>http://ateneostgo.org/category/titeres-marionetas/</p>



DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS Y / O RECURSOS
<p>PRIMER PERIODO</p> <p>Utilizar adecuadamente y con destreza los instrumentos específicos empleados en el dibujo técnico.</p>	<p>TÉCNICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO A LÁPIZ,</p>	<p>_ Valora la importancia que tiene el correcto acabado y presentación del dibujo en lo referido a la diferenciación de los distintos trazados.</p> <p>_ Conoce y comprende los fundamentos del dibujo técnico, tanto para interpretar, como para elaborar la información gráfica necesaria, utilizando adecuadamente los sistemas de representación para relacionar el espacio con el plano.</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Utensilios_de_dibujo_t%C3%A9cnico</p> <p>www.iesjovellanos.com</p>
<p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Analizar los grafitis como manifestación de la cultura urbana para compararlo con las frases célebres y los dichos de la cultura popular</p>	<p>EL GRAFFITI</p>	<p>_ Analiza determinados grafitis representativos</p> <p>_ Destacar la dimensión humana del arte del grafiti y su relación con las frases célebres y refranes.</p> <p>_ Desarrolla la creatividad e imaginación.</p> <p>_ Utiliza diferentes técnicas creativas para expresar sus sentimientos.</p>	<p>HTTPS://Listado.mercadolibre.com.co</p> <p>http://www.oocities.org/collegpark/2024/articulos/cultura/graffitis.htm</p> <p>https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/PEDRO_ATIENZA_2.pdf</p>



<p>TERCER PERIODO</p> <p>Descubrir el fascinante mundo de las sombras, que permitirá a los niños observar el fenómeno donde desarrollarán la curiosidad y promoverán su capacidad de asombro.</p>	<p>SOMBRAS</p>	<p>_ Observar, describir, dibujar y comparar sombras.</p> <p>_ Predecir, medir y registrar cambios en el tamaño.</p> <p>:_ Hacer experimentos sencillos, a hablar acerca de la causa y el efecto y a compartir ideas.</p>	<p>http://www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores/curriculum/educadores-de-cu</p> <p>http://www.rinconmaestro.es/arte/actividades.htm</p>
<p>CUARTO PERIODO</p> <p>Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más nombre de expresión</p>	<p>TEATRO</p>	<p>_ Realiza los personajes y las situaciones representados.</p> <p>_ realiza una crítica del hecho dramatizado.</p> <p>_ Comportarse debidamente en un espectáculo</p> <p>_ Saber colaborar en la preparación de vestuarios, decorado, manipulación de aparatos</p>	<p>www.libroyliteratura.es</p> <p>www.planetadelibros.com.co</p> <p>www.celcit.org.ar</p> <p>www.titerenet.com</p>



MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO DECIMO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
<p>Aplicar los principios y conceptos de la geometría plana en la resolución de problema geométricos valorando él y método y el razonamiento de las construcciones.</p>	<p>DIBUJO GEOMETRICO</p>	<p>_Utiliza con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico y valorar el correcto acabado del dibujo.</p> <p>_Valora la normalización, como el convencionalismo idóneo para simplificar, no solo la producción sino también la comunicación dándole a esta un carácter universal.</p>	<p>https://definicion.de/dibujo-geometrico/</p> <p>https://ibiguri.wordpress.com/</p> <p>https://www.monografias.com/docs/Dibujo-lineal-geometrico-P3J8SD4CMZ</p>



<p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>Analizar los grafitis como manifestación de la cultura urbana para compararlo con las frases célebres y los dichos de la cultura popular</p>	<p style="text-align: center;">GRAFFITI</p>	<p>_Presenta el arte vedado del grafiti como parte de nuestra cultura</p> <p>_Analiza el contexto de su mensaje</p> <p>_Analiza determinados grafitis representativos</p> <p>_Destacar la dimensión humana del arte del grafiti y su relación con las frases célebres y refranes.</p>	<p>https://medium.com/graffitiago/historia-del-graffiti-1a2103f0a464</p> <p>https://www.definicionabc.com/general/graffiti.php</p> <p>HTTPS://Listado.mercadolibre.com.co</p>
<p>TERCER PERIODO</p> <p>Crear hábitos de reciclaje y consumo responsable, que transformen objetos y</p>	<p style="text-align: center;">ELABORACION DE MASCARAS</p>	<p>_ Explora la diversidad de máscaras tradicionales de diversas regiones del país.</p> <p>_Desarrolla la imaginación a partir del diseño y creación de máscaras surgidas del imaginario fantástico.</p> <p>_Fomenta la participación en grupo.</p> <p>_Incentiva la creatividad individual como</p>	<p>http://elbunkerdearteycreacion.org/taller-de-elaboracion-de-mascaras/</p> <p>http://www.ocioequilicua.com/taller-de-mascaras-2/</p> <p>https://es.slideshare.net/bherrerarivero/la-mscara-24893897</p>



material de desecho en nuevas obras de arte.		modo de enriquecimiento colectivo. _Elabora máscaras y antifaces	
CUARTO PERIODO Apropiación de los instrumentos musicales mediante los sonidos y ritmos existentes e identificación de su cultura mediante la música	CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES	_ Reconoce los instrumentos musicales. _ Clasifica los instrumentos musicales mediante el sonido que producen. _ Apropiación de su cultura mediante una canción colombiana	www.elargonauta.com/libros/el-instrumento-musical-un-estudio-filosofico/978 www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448177363.pdf http://librosdetexto.sep.gob.mx/libros/primaria/4/Primaria_Cuarto_Grado_Educacion_Artistica_

1. MALLA CURRICULAR ARTISTICA GRADO UNDECIMO

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)/LOGRO	APRENDIZAJES/CONTENIDOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y / O RECURSOS
PRIMER PERIODO Desarrollar el conocimiento necesario		_Conoce y aplica aspectos básicos del dibujo artístico mediante las técnicas empleadas.	www.pinterest.es



<p>para ejecutar los elementos prácticos del dibujo mediante el lápiz carbón, sepia y barra grafito sí como análisis teórico de referentes visuales que complementen el aprendizaje</p>	<p>TECNICAS SECAS DE PINTURA</p>	<p>_ Razona generalidades e importancia de componentes propios del estilo en su ejecución. _ Analiza referencia visual que facilite la comprensión y desarrollo del estudiante en el curso. _ Desarrolla las técnicas del lápiz carbón, sepia y barra grafito como medio de expresión artística concerniente a las técnicas secas.</p>	<p>https://tienda. Acens.com http://www.utn.ac.cr/sites/default/files/Dibujo%20en%</p>
<p>SEGUNDO PERIODO Dar a conocer a los estudiantes la importancia cultural y artística que ha tenido el vitral a través de la historia hasta nuestros días</p>	<p>VITRALES</p>	<p>_ Elabora vitrales de acuerdo al contexto _ Reconoce la técnica que se utilizan para realizar el trabajo propuesto.</p>	<p>https://m.casadellibro.com www.veahcolor.com</p>
<p>TERCER PERIODO Lograr dominio en la coordinación y desarrollo de todos los movimientos</p>	<p>LA DANZA</p>	<p>_ Ejecuta con los movimientos que configuran la danza. _ Aplica los conocimientos técnicos y</p>	<p>www.danza.es www.danzaballet.com</p>



		estilísticos adquiridos. Consigue la calidad del movimiento necesario para alcanzar el máximo grado de interpretación artística.	www.um.esd
CUARTO PERIODO Lograr que los estudiantes adquieran habilidades, hacia sus propias creaciones y le sirvan como herramienta en la vida cotidiana.	MANUALIDADES (PULSERAS)	_Hace conciencia del valor que tienen las manualidades. _Reconoce en los estudiantes la posibilidad de crear e imaginar nuevas maneras de realizarlas manualidad.	https://casadelibro.com HTTPS://WWW.AMAZON.ES http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/14110 www.juventud ahora rebelde